



30⁺年创始人专注教育行业

全心全意 品质为真
QUANPIN ZHINENGZUOYE

全品智能作业 素养测评卷

QUANPIN ZHINENGZUOYE

AI智慧升级版

高中语文3 | 选择性必修上册



总定价：59.80元

印刷质检码20251500



服务热线 400-0555-100

天津出版传媒集团
天津人民出版社

主 编 肖德好

本书为智慧教辅升级版

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪里不会选哪里；随时随地想聊就聊，想问就问。



单元素养测评（一）

（考查范围：第一单元）

时间：150 分钟

分值：150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

[2024·江苏南京高二月考] 阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在红色文化问题上，有两种不自信：一种是误以为文化自信只能建立在中华优秀传统文化的基础上，这实际上排除了红色文化，也就把中华优秀传统文化同红色文化割裂开来、对立起来；另一种是一谈起红色文化就有些不自信，以为红色文化是革命时期诞生的文化，现在我们成为执政党了，要告别革命了。这两种观点，都是错误的。按照这两种观点，文化自信根本建立不起来。

既然中华历史文化发展，经过中国近代革命以及中华人民共和国成立以后的社会主义建设和改革开放两大历史时期，始终没有中断，而且还获得了时代化、大众化的新生，既然中华优秀传统文化经过红色文化和社会主义核心价值观的继承弘扬、创造性转化、创新性发展，获得了当代的新生，那么我们当今所说的文化自信，自然是贯通古今，而绝非专指对中华优秀传统文化的自信。也就是说，要做到文化自信，既要有对自己的优秀文化的历史形态的自信，也要有对自己的优秀文化的当代形态的自信，更要有对自己的优秀文化的未来发展以及在世界文化体系中的地位、贡献的自信。唯有这样的文化自信，才能健康地、持久地支撑起中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信。

（摘编自李捷《红色文化与文化自信》）

材料二：

遵义师范学院坐落在贵州省遵义市一隅，凤凰山麓，湘江河畔。百年的建校历史成就了学校丰厚的人文积淀，而其中影响学校至今的，便是红军长征过黔北时留下的深深的红色革命烙印。“红色文化是我们学校发展的力量源泉。”该校党委书记王大忠坚定的话语中流露出一份自豪，这正是因为他们能够发挥无数高校所没有的人文资源——红色文化的潜移默化的教育作用。

记者了解到，遵义师范学院一直本着“留得住、下得去、用得上”的育人准则，同时强调“坚持传承红色文化”。而这样的育人标准，似乎也正是继承了长征精神里舍小为大的精神。遵义本地保留至今的红色文化影响的不仅仅是学生个体，甚至还对引领学校发展有着重大意义。而打好教育这一胜仗，正需要学生个体和学校组织的

共同努力。“红色”之于教育的影响可见一斑。

（摘编自徐逍君《红色文化能给传统教育带来什么？》）

材料三：

社会主义核心价值观的三个层面分别指向建设什么样的国家、创建什么样的社会、培育什么样的公民。无数革命先驱上下求索、披肝沥胆，就是为了建设一个富强、民主、文明、和谐的新中国，这一伟大宏远的人生理想始终是“红色经典”传唱不衰的价值主调。革命志士之所以怀着执着的信念前赴后继地顽强奋斗，就是为了铲除社会的不合理现象，结束人压迫人的历史，追求社会的正义公平，这一美好的社会愿景是“红色经典”全程展开的价值脉络。来自不同社会背景的革命英雄克制了一己之私情别绪，投身于民族独立解放的大业，以国为家，以苦为乐，躬行不辍，严于律己，目的就是消除差别，与民同乐。这一朴素的人格与操守是“红色经典”浓墨重彩的价值主体。因此，“红色经典”并非一般的历史叙事文本，而是民族解放独立的历史记忆。“红色经典”的价值元素也不单纯具有文学的审美意义，更具有刻画民族表情、塑造民族人格、展现民族精神图景的文化意义。

（摘编自惠雁冰、胡俊生《“红色经典”传承民族文化的核心价值》）

材料四：

红色文化是在革命战争年代，由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造的极具中国特色的先进文化。它蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵，其根本点在于红色。中国人对红色有着与生俱来的情结，它流动在民族的血脉里，遗传在民族的基因中。华夏民族的祖先炎帝又称赤帝，是中国的太阳神、火神；而黄帝的“黄”与“皇”字通假，在甲骨文中，“皇”字上面是光芒四射的太阳，下面是“王”字，因此，黄帝氏族也是崇拜太阳神、火神的族群。

红色代表着勤劳、勇敢、创造，代表着自力更生、艰苦奋斗、不怕牺牲，也代表着希望和胜利，是中国人民价值追求和民族精神的生动体现。红色文化是对中华优秀传统文化的继承、发展与创新，也是对马克思主义的学习、借鉴和运用。正是因为有了红色文化的引领，中华民族才逐步从鸦片战争后备受欺凌、迷茫委顿的状态中挣脱出来，逐步实现了由落后衰败到繁荣富强的伟大转折。红色文化彰显的是马克思主义的先进性、真理性，是中国人民信仰、作风、道德、精神等的综合体现，具有鲜明的民族性、科学性、大众性。

革命先烈、英模人物是红色文化的人格化身，是红色基因的鲜活体现，从他们身上我们能够感受到催人奋进的力量。要大力弘扬红色文化，就要广泛开展革命传统教育和红色文化宣传，充分利用重大革命历史事件和革命先烈的故事，深挖各类红色教育资源，丰富红色教育内容，不断为红色文化教育注入新的时代内涵，让年轻一代了解革命斗争的光荣历史和伟大功绩，了解革命先烈的英勇事

迹和崇高精神，引导他们理解红色文化的意义和精髓，使他们坚定振兴中华的理想信念，继承革命意志，在新征程上始终保持艰苦奋斗、顽强拼搏、力争上游的精神状态。

一个民族在其发生质的飞跃的关键时期，一定会受到敌对势力的干扰和破坏，要想不被敌对势力摧垮，最重要的一条就是不能丧失自己民族的共同信仰。丧失了信仰，就没有了凝聚力，就成了一盘散沙，这是我们在新时代斗争中可能遇到的最大政治和文化风险。因而，我们要将红色文化的种子不断根植于每个人，特别是年轻人的心中，使其成为一代代人不忘初心、牢记使命、永远奋斗的重要动力，成为我们伟大事业永葆青春的健康基因。

（摘编自唐宏《用红色文化培养斗争精神》等）

- 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（ ）
A. 红色文化是中华优秀传统文化的有机组成部分，它继承和发展了中华优秀传统文化，并使中华优秀传统文化在当代获得新生。
B. 遵义师范学院建校历史悠久，人文底蕴丰厚，其所拥有的独特的红色文化资源一直对学校的发展起着重要的引领作用。
C. 对优秀文化的过去、现在、未来能否保持始终如一的自信，取决于对中国特色社会主义道路、理论、制度是否拥有自信。
D. 建设一个富强、民主、文明、和谐的新中国，是无数革命先驱孜孜以求的伟大理想，也是“红色经典”一贯的价值追求。
- 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）（ ）
A. 将红色文化同中华优秀传统文化割裂开来、对立起来，不仅是对红色文化的不自信，同样也影响着对中华优秀传统文化的自信。
B. 遵义师范学院将教书育人与坚持传承红色文化有机地结合起来，二者齐头并进，相辅相成，彰显了红色文化独特的教育价值。
C. 作为民族独立解放的历史记忆，“红色经典”刻画民族表情、塑造民族人格、展现民族精神图景的文化意义超越了文学审美意义。
D. 四则材料从不同角度阐释了红色文化的深远历史意义和当代实践价值，对坚定中国特色社会主义文化自信有着重要指导意义。
- 根据材料四，下列说法正确的一项是（3 分）（ ）
A. 习近平曾说“共和国是红色的，不能淡化这个颜色”“红色基因就是要传承”，所强调的精神同材料四的主旨是一致的。
B. 红色文化在中华民族备受欺凌、迷茫委顿时引领着我们挣脱出来，所以只要有红色文化，中华民族就一定能战胜所有困难。
C. 红色基因鲜活地体现在革命先烈、英模人物身上，只要宣传他们的英勇故事和革命精神，人们就能艰苦奋斗、力争上游。
D. 因为我国正处于社会发生质的飞跃的关键时期，受到了敌对势力的干扰和破坏，所以我们才要大力弘扬红色文化。

4. 材料四在论证上有哪些特色? 请结合原文简要分析。(4 分)

[illegible]

5. 从前三则材料看,我们应该怎样认识和对待红色文化?(6分)

[illegible]

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

[2024·湖北武汉高二期中] 阅读下面的文字,完成6~9题。

第二个太阳(节选)^[注]

刘白羽

解放军一到武汉就受到了热烈的欢迎，武汉从慌乱与惊恐中苏醒过来，它睁大两眼，展开双臂，迎接亲人。

顷刻之间，路面上已经拥挤得水泄不通了，万人夹道，男女老少，振臂欢呼。大街两旁的楼窗上也万头攒动，招手鼓掌。楼上垂下一挂挂鞭炮，霎时间，爆竹声震天惊地响起来。人们的热情比长江的浪涛还要汹涌，歌声喊声，像海浪般回环激荡。

夜晚，秦震一个人悄没声儿地走下楼梯，走出大门。他要做一件重要的事，不过他要亲自去做，不愿意让旁人知道。

天气不知道从什么时候就变阴了，从江汉一路拐向洞庭街，这块地方离长江很近，可以听见江涛怒潮澎湃。雾正从江上兴起，黄色的雾，像大团大团云烟，给风吹得向市街上飞扬弥漫，一转眼工夫，大雾如同棉絮塞满天地之间，阴凄凄的。路灯只留下一圈淡淡黄影，江涛声似乎也变得低沉、喑哑了。秦震觉得脸上黏腻腻的，像挂上了蜘蛛网，又像是从大江上吹来的不知是雨还是水星。当他从法国梧桐下走过，才发现，雾是那样大，在梧桐叶上凝聚起来变成雨，一滴滴地落在地面上，把整个地面弄得一片精湿。

他沿马路走下去。战士们正一个挨一个蜷曲在人行道上睡觉。他一阵心疼，一阵喜悦。他们没一个人去敲人家的门窗，他们没一个人躲在人家的门洞里——这就是我们的队伍呀！他们保护了广厦千万间，却露宿街头。

他仔细察看：战士们连背包也没打开，就枕在头下，和衣抱枪而睡。他们睡得那样香甜舒适，有的打鼾，有的嚅动嘴巴，有的脸上牵出一丝笑意；可是，他们头发都太长了，身上穿的还是东北战场上发的老棉衣，经过烟熏火燎、风吹日晒，没有一个人的衣服再是完整的了；他再看他们的脚，有的胶皮鞋底都磨光了，露出血淋淋的脚底……他不觉之间感到一阵心酸，兀自站了下来。

而后他低着头慢慢走。他们，都有父母，都有兄弟姊妹，家里不管是富裕还是贫寒，总有块暖乎炕头呀！可是他们走，走，走到这里来，睡到冰凉的地上。

他盘算着补给的数字,运输的时间……他下定决心:“无论怎样艰难也要给战士换装,这是第一件大事,否则就对不起大家!”

但,他的眉毛皱了一下,眼睛凌厉地一转:我们面前还有很远、很艰难、很困苦的路,前面还有多少人,水深火热,嗷嗷待哺……是的,我们还要忍辱负重呀!

一个战士梦中翻了个身，把棉衣撩在旁边。秦震小心地把棉衣给他压好，棉衣湿得像从水里捞出来的。他怔怔站了一小会儿。

是的,这不只是一个将军在士兵面前的思考,更重要的是一个将军在士兵面前的觉醒。

这时，他看见一个黑人影向他这边移动过来，哦，是一个战士，披着棉大衣，抱着冲锋枪，在值班放哨。秦震朝他走去，那人也朝他走来，他端详了一阵，敬礼，报告：“六连一排二班班长牟春光。”

“你认识我是谁？”

“老司令！夏季攻势，进公主岭。你甩着一根马鞭子，瞪着两颗大眼睛，骑马飞跑，我挡了你的路，你大喝一声：‘闪开！’你带着一群马队，就一阵风一样朝街里跑去。”

秦震笑了笑，一个指挥员在不知不觉之间就在战士脑子里留下这么个印象。“老战友，这么说我得向你道个歉了。”

“咳，都是执行任务嘛！”

牟春光这几句话唤起老熟人的亲切感，两人伸出手握住。秦震终于吐露出他沉重的心情：“你们太苦了！”

牟春光明白秦司令员指的是什么，他开怀一笑，说：“这有什么？就拿我说吧，当了十几年劳工，在兴安岭老黑林子里伐木，在鹤岗煤矿里挖炭，吃橡子面，披麻袋片。人嘛，就怕前思后想。将今比昔，兴旺多啦！再说，那时给人当牛做马，受苦，窝囊！现在是给穷人统一天下，遭点罪，痛快！”牟春光的话在秦震心里激起一阵阵波澜，战士的心就是这样豁亮，浓雾遮不住，冷雨浇不灭，江风吹不透。他暗暗觉得有点羞愧，为什么他刚才只想战士们的苦难，而没想到战士们心里都揣着一个太阳？是的，这不只是一个将军在士兵面前的思考，更重要的是一个将军在士兵面前的觉醒！

牟春光压低声音说：“首长，我有个要求！”

“你说吧！”

“解放全国的战斗正在节骨眼上，你可别忘记我们六连，咱可是出了名的尖刀连！”

秦震扑哧笑出声来：“老班长，别老说‘我们六连’。我该向你报告个到，我就是这个连队出身的战士。”

“你？”

“一九二七年。”

是的，二十二年前，大革命失败，阴云密布，多少人血洒武汉街头。自己就是在这里接上组织，从汉江上坐船逃出武汉，赶往南昌……

江风拂面，吹散了浓雾，也卷走了耻辱、沉疴、巨痛。历史好像是从这儿开始，又回到这儿歇一下脚，好迈上新的途程。

〔注〕长篇小说《第二个太阳》从解放战争中的武汉战争起笔，以战争进程为经线，在解放战争时期人民解放军渡江南下的广阔背景下，描写了秦震等解放军官兵的革命历程，用小说人物的个人生命体验与情感，折射中国革命的伟大与神圣。

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

A. 解放军到达武汉时天气的阴凄沉闷的描写,渲染了战争的残酷与艰苦,反衬出解放军战士的伟大。

B. 解放军战士们秉持军人的责任感与使命感,队伍组织纪律严明,这一切成为秦震倍感对不起战士们的原因。

C. 面对生存条件艰苦的战士们,秦震思考着如何给予他们更好的物质保障,这展现出他作为将领的格局与胸怀。

D. 文中两处对风的描写,体现了主要人物秦震由沉重忧虑到释怀乐观的心理变化,结尾处的风吹雾散象征革命的乐观主义精神。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 文本借秦震的视角,由外在行动到内在精神,由群体形象到个体典型,逐层深入地展现了战士们刚毅不屈和坚定乐观的高尚品质。

B. 文本结尾写秦震回忆起一九二七年的革命经历,在悲慨之余更燃起了革命的希望,增强了作品的艺术真实性和历史纵深感。

C. 文本在描绘艰难紧张的军事场景的同时,也涂抹着旖旎多姿的人情伦理、信念情操等精神形态的图画,构成更加逼近真实战争生活的整体风貌。

D. 牟春光“开怀一笑”回应秦司令员的话,短句居多,语言简洁明快,表现了他耿直豪爽的性格特点,与后文他积极请求让他所在的连队出征作战的形象一脉相承。

8. 刘白羽历来注重对人物形象的立体塑造和对人生况味的感觉领悟。请仔细阅读文中画横线的句子,结合文本内容分析两次“觉醒”的不同含义。(4 分)

9. 在校“茅盾文学奖获奖作品推介”的语文周活动上,你负责向大家推介小说《第二个太阳》(2008 年获奖小说)。但有同学提出,作为一部革命历史题材小说,它是一部典型的旧有“五老峰”(老题材、老故事、老人物、老观念、老方法)模式小说,缺乏推介价值。请你结合文本,列出对其观点进行反驳的要点,至少三点。(6 分)

二、古代诗文阅读(35 分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题,20 分)

[2025·江西赣州高二月考] 阅读下面的文言文,完成 10~14 题。

材料一：

四年,(司马懿)迁大将军,加大都督、假黄钺,与曹真伐蜀。帝^①自西城斫山开道,水陆并进,溯沔而上,至于朐臧,拔其新丰县。军次丹口,遇雨,班师。

明年,诸葛亮寇天水,围将军贾嗣、魏平于祁山。天子^②曰:“西方有事,非君莫可付者。”乃使帝西屯长安,都督雍、梁二州诸军事,统车骑将军张郃、后将军费曜、征蜀护军戴凌、雍州刺史郭淮等讨亮。张郃劝帝分军往雍、郿为后镇,帝曰:“料前军独能当之者,将军言是也。若不能当,而分为前后,此楚之三军所以为黥布禽也。”遂进军隃麋。

亮闻大军且至,乃自帅众将芟上邽之麦。诸将皆惧,帝曰:“亮虑多决少必安营自固然后芟麦吾得二日兼行足矣。”于是卷甲晨夜赴之。亮望尘而遁。帝曰:“吾倍道疲劳,此晓兵者之所贪也。亮不敢据渭水,此易与耳。”进次汉阳,与亮相遇,帝列阵以待之。使将牛

金轻骑饵之,兵才接而亮退,追至祁山。亮屯卤城,据南北二山,断水为重围。帝攻拔其围,亮宵遁。追击,破之,俘斩万计。天子使使者劳军,增封邑。

时军师杜袭、督军薛悝皆言明年麦熟,亮必为寇,陇右无谷,宜及冬豫运。帝曰:“亮再出祁山,一攻陈仓,挫衄而反。纵其后出,不复攻城,当求野战,必在陇东,不在西也。亮每以粮少为恨,归必积谷,以吾料之,非三稔不能动矣。”于是表徙冀州农夫佃上邽,兴京兆、天水、南安监冶。

(节选自《晋书·宣帝纪第一》)

材料二：

故知胜有五:知可以战与不可以战者胜,识众寡之用者胜,上下同欲者胜,以虞待不虞者胜,将能而君不御者胜。此五者,知胜之道也。故曰:知彼知己,百战不殆;不知彼而知己,一胜一负;不知彼不知己,每战必败。

夫兵形象水,水之形,避高而趋下;兵之形,避实而击虚。水因地而制流,兵因敌而制胜。故兵无常势,水无常形。能因敌变化而取胜,谓之神。故五行无常胜,四时无常位,日有短长,月有死生。

孙子曰:昔之善战者,先为不可胜,以待敌之可胜,不可胜在己,可胜在敌。故善战者,能为不可胜,不能使敌必可胜。故曰:胜可知,而不可为。

(节选自《孙子兵法》)

[注] ①帝,指司马懿。②天子,指魏明帝曹叡。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需加句读,请在答题线上依次写出句读处的字母。(3 分)

亮[A]虑多[B]决少[C]必安营[D]自固[E]然后芟麦[F]吾得二日兼行[G]足矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 拔,攻克、攻取,与《鸿门宴》“项伯亦拔剑起舞”中的“拔”意思不同。
- B. 当,抵御、抵挡,与《谏太宗十思疏》“人君当神器之重”中的“当”意思不同。
- C. “帝列阵以待之”与《出师表》“以昭陛下平明之理”中的“以”用法不同。
- D. 知,了解,与《〈论语〉十二章》“知者不惑,仁者不忧”中的“知”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3 分) ()

A. 司马懿被提拔为大将军,并被授予大都督职位,与曹真一同领兵

伐蜀,但遇雨撤军,第二年诸葛亮进攻,天子再委重任于司马懿。
B. 张郃提议分兵,司马懿认为若前军不能抵挡则分兵必败,于是决定全军直进隃麋,以此为己方军队创造“不可胜”的条件,以待敌之可胜。

C. 杜袭和薛悝都预测诸葛亮会在麦子成熟时再次进攻,但司马懿却认为诸葛亮会因粮食不足而囤积粮食,判断他在三年内不会再次出兵。

D. 孙子指出,善用兵的将领应优先考虑如何迅速找到并抓住战胜敌人的每一个机会,而后再考虑如何确保自己处于不会被敌人击败的安全位置。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1)吾倍道疲劳,此晓兵者之所贪也。

译文:_____

(2)以虞待不虞者胜,将能而君不御者胜。

译文:_____

14. 在司马懿与诸葛亮的这一场军事博弈中,为什么司马懿能“追击,破之,俘斩万计”? 请结合材料二相关内容进行分析。(3 分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

[2025·河北衡水高二期末] 阅读下面这首宋诗,完成 15~16 题。

(9 分)

宿武连县驿

陆 游

平日功名浪自期,头颅到此不难知。
宦情薄似秋蝉翼,乡思多于春茧丝。
野店风霜傲装早,县桥灯火下程迟。
鞭寒熨手戎衣窄,忽忆南山射虎时。

15. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()

A. 从诗题可知,诗人此时正寄宿于武连县的驿站,“宿”字奠定全诗羁旅漂泊的基调,后续情感多围绕此情境展开。

- B. 颌联对仗工整,“薄似秋蝉翼”与“多于春茧丝”,一“薄”一“多”,对比鲜明,刻画细致入微,增强了诗歌的表现力。
- C. 颈联中“假装早”描绘出诗人匆忙整理行装的画面,一个“早”字既点明时间之早,又暗示诗人急于赶路的心境。
- D. 尾联写诗人手被冻得需不时熨暖,因戎衣过于窄小而行动不便,由此感慨当下境遇艰难,后悔曾经南山射虎的冲动之举。

16. 请结合全诗,简要赏析诗中蕴含的复杂情感。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)王安石《答司马谏议书》中,针对司马光关于新法添设新官、侵夺原来官吏职权的批评质疑,认为变法乃是秉承皇帝的命令,“_____”,“_____”两句,表明名分正当又过程合法,算不得“侵官”。
- (2)《古文观止》对苏轼《赤壁赋》中的两句做了这样的点评:“终无可奈何也,故借此意于悲风之中。”据此推断,它点评的句子是:“_____”,“_____”。
- (3)古人常以月拟人,赋予月亮以人的情态,如:“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,12分)

[2025·辽宁沈阳高二期中] 阅读下面的文字,完成18~20题。

毛泽东“学梁山泊好汉”一语,虽说自青年时, ① ,在实践中,悟出的道理越来越深,包含的意义也有所拓展,其中就有学习梁山泊聚义时的平等精神在内。毛泽东认为《水浒传》是具有“民主性精华”的古典文学作品,它的故事情节“有着民主含义”,体现了中国古代农民阶级的民主要求。毛泽东的这种评价,实际上把《水浒传》的思想内容价值提升到了一个新高度。

对于 ② ,毛泽东在实践中将其升华,转换成发动人民参加革命斗争的另一种形式——“打土豪,分田地”。毛泽东率领革命队伍上井冈山后,实行的一项基本政策就是“打土豪,分田地”。它与“劫富济贫”这种水浒英雄行为有共同性:都是追求平等,都是对付超经济剥削,对付“不义之财”,对付封建地主阶级。但在更深层次

上, ③ 。毛泽东自己解说过这种不同:“劫富济贫”只重视分配关系的改变,“打土豪,分田地”则重视生产关系的变革。我们有一个“分田地”跟在后面,就与宋江等人不同了,我们将田地分配给大多数农民,让他们发展生产,以做持久之计。我们从根本上实现并且代表了广大农民的利益,但为根据地的存在打下了经济基础。这一点,宋江等人是做不到的。

18. 下列句子中的“对付”和文中加点处的“对付”,用法相同的一项是(3分) ()

- A. 烦您给对付两幅好画。
- B. 林冲今番直吃我们对付了。
- C. 他俩一向不对付。
- D. 这件衣服还能对付着穿一年。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

20. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。(3分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,8分)

[2025·广东茂名高二期末] 阅读下面的文字,完成21~22题。

很多革命先辈和英雄模范为了人民,为了理想信念,无私奉献、英勇牺牲,他们的事迹却不广为人知。梁尚文便是其中一位。他出生于信宜县东镇里村乡,中学时代,他积极投入到爱国学生运动中,经常到各地以演讲、唱抗日歌曲、写标语、画漫画的形式宣传抗日救国。

为了开展抗日活动,他积极响应南路特委号召,组织起义队伍,参加抗日武装起义。后被国民党军队袭击时,他冲锋在前,奋勇反击,为掩护同志撤退而不幸被捕。在狱中,他抵制住诱降和逼供,始终坚贞不屈,于1945年4月19日被杀害。解放后,人们在里村乡山岗上为他修建了烈士墓,并把里村乡改名为尚文乡。

他以非凡的勇气和坚韧不拔的毅力,守护着家乡的每一寸土地,为乡亲们撑起一片安宁的天空。他的事迹激励着一代又一代年轻人为了正义、为了家乡勇敢拼搏。

(摘编自《南方十》)

21. 为了更好地宣扬家乡英雄的事迹,当地文化部门准备举办一场主题演讲活动,你作为活动策划人,请为这场活动拟定一个主题口号,要求既能彰显英雄精神,又富有感染力,不超过20字。(3分)

22. 根据文段内容,写一段对这位家乡英雄的致敬词,要求至少运用一种修辞手法,不少于50字。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

从《长征胜利万岁》的长征精神,到《大战中的插曲》的人道主义精神、《中国人民站起来了》的自豪之情、《别了,“不列颠尼亚”》的回归之喜、《县委书记的榜样——焦裕禄》的艰苦奋斗、《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》的抗疫精神,中国人民在中国共产党的领导下,以坚如磐石的革命信念、光风霁月的胸怀气度、振兴中华的伟大构想、统一中国的历史使命、战天斗地的忘我牺牲、统筹全局的科学决策,走出了一条波澜壮阔的自强之路,创造了一个个革命和建设的伟大成就,形成了鼓舞我们砥砺奋进的红色文化和社会主义先进文化。时至今日,新时代的美好蓝图已经在我们眼前徐徐展开,但中国发展的迅猛势头也引起了西方国家的围堵封锁,我们面临的国内国际形势暗流涌动,民族复兴面临着新的挑战 and 考验。

作为新时代的中国青年,我们应该继承发扬哪些革命的精神意志、胸怀品格、战略智慧,走好新时代的长征路、强国路和复兴路?请你联系历史与现实,写一篇议论文,表达你的思考和认识。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。